

المقدمة

الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .
والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبد الله ورسوله ، وعلى آله
وصحبه ، ومن سار على هديهم إلى يوم الدين .

وبعد

فإنى أهدى إلى كل مسلم متمسك بدينه ، ملتزم بسنة نبيه ، معتز
بلفته ، لغة القرآن الكريم - أهدى إليه هذا الكتاب

شرح كتاب سيبويه

لأبى الحسن على بن عيسى الرّماني

٢٩٦ - ٣٨٤ هـ

وإنى إذ أقدم للقارئ الكريم ، هذا الجزء الأول من القسم الصّرفي
للشرح المذكور ، لا أريد منه جزاء ولا شكورا .

بِهَذَا أنى أودّ منه أن يترفق به إذا ما رأى خلة أو زلة ، وأن يتذكر
أن الكمال لله وحده ، ولن يُخلق بعد المعصوم - صلى الله عليه وسلم
- معصوم .

كما أنى أودّ أن أعرفه بأن العمل فى هذا الكتاب على النحو
التالى:

١- التمهيد : وفيه تحدثت عن أمرين :

الأول - التعريف بصاحب الشرح :

(أ)

اسمُه وكُتِبَتْه ، ولَقَبَه - موطنه ونشأته - أسرته - شيوخه - أقرانه - تلامذته - عقيدته المذهبية - سيرته وأخلاقه وأقوال العلماء فيه - ثقافته وآثاره .

الثانى - التعريف بالشرح وبيان منهجه .

كل ذلك بإيجاز قدر الضرورة ، إذ التفصيل قد أودعته كتابا آخر مستقلا بدراسة الشرح بتمامه .

٢- التحقيق : وقدمت له بالحديث عن :

نُسخ الشرح ووصفها - تحقيق نسبة الشرح إلى صاحبه - تسمية الشرح - منهج التحقيق .

على أنى قد وضعت فى نهاية هذا الجزء فهرسا للموضوعات ، وأرجأت بقية أنواع الفهارس الأخرى حتى الانتهاء من طبع الشرح بتمامه .

ثم أود مرة ثالثة أن أنصف نفسى من نفسى فأقول :

إن الله سبحانه وتعالى - هو وحده العليم الذى يعلم ما عانيتُ وما لقيت فى سبيل إخراج هذا الكتاب على الوجه الذى يرضى ربنا ، آمليْن منه سبحانه أن ينفع به ، وأن يجعله سهل المنال ميسور المقال ، وأن يوصل به بيننا وبين العمل الصالح إذا ما تقطع ما بيننا وبين الحياة من أسباب .

وإذا كنت قد وددت فى إنصاف نفسى ، فلا بد لى من إنصاف الآخرين ، فأقر - صادقا - بالتقدير والعرفان لكل من أسدّى لى يدا

(ب)

لا أنساها ما حييت :

وإذا كان لى أن أذكر بعض الأسماء لتكون كواكب مضيئة بين يدي كتابي ، فيستلهم القارئ من سيرة أصحابها الإخلاص والنشاط والمثابرة .

إذا كان لى ذلك فلا بد أن يكون شيوخى هم أولى الناس بذلك ، يأتى فى المقدمة منهم ، شيخا النحلة بجامعة الأزهر :

الأستاذان الكبيران : الدكتور إبراهيم عبد الرازق البسيونى ،
والدكتور يوسف أبو العلا الجرشة .

كما أقر بالفضل والتقدير لكل من عاوننى وأعاننى ، وهم كثيرون وبخاصة الإخوة القائمون على أمر الطباعة ، إذ بذلوا جهدا مشكورا فى طبع هذا الكتاب والعناية به ، وتحملوا منى الإلحاح والتأكيد فيما صغر أو كبر ، قلّ أو كثر . حتى خرج الكتاب على نحو نحمد الله سبحانه عليه ، ونرى فيه إهداء نعتز به لكل قارئ وباحث .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

المحقق

الدكتور : المتولى رمضان أحمد الدميرى

المنصورة فى : المحرم ١٤٠٩ هـ

سبتمبر ١٩٨٨ م

—

التمهيد

التعريف بصاحب الشرح

اسمُه ، وكُنْيَتُه ، ولَقَبُه :

هو أبو الحسن عليّ بن عيسى بن عليّ بن عبد الله ، الرُّمانيّ .
ويُلَقَّب بالإخشيديّ ، وبالورّاق ، وبالجامع ، وبالواسطيّ ، وهو بالرُّمانيّ
أشهر^(١)

فأما (الرُّمانيّ) :

فقال : إن هذه النسبة يجوز أن تكون إلى (الرُّمّان) ويُنْعِه ، ويمكن
أن تكون إلى (قَصْر الرُّمّان) ، وهو قصر بواسط^(٢) .

وهذه النسبة الأخيرة أقرب ، إذ عليها أكثر من عرض لتفسيره ،
ولأنه كما نُسب أيضا إلى (واسط) نفسها ، فقليل : الرمانى
الواسطيّ^(٣) .

وأما (الإخشيديّ) :

فنسبة إلى شيخه المعتزليّ : أبي بكر أحمد بن عليّ بن الإخشيد
(٣٢٦ هـ) ، أحد كبار المعتزلة في بغداد ، فأخذ عنه الرمانى ولازمه
حتى عدّ من أصحابه ونُسب إليه^(٤) .

(١) انظر في ترجمته : الفهرست : ٩٤ ، ٢٤٦ ، ونزهة الألباء : ٣١٨ ،
وإنباء الرواة : ٢ / ٢٩٤ ، والبغية : ٢ / ١٨٠ ، والأعلام : ٥ / ١٣٤ .

(٢) انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٢٩٩ ، ترجمة رقم ٤٣٥ .

(٣) انظر : الرمانى النحوى : ٤٨ .

(٤) الفهرست : ٢٤٠ - ٢٤٦ .

وأما (الوراق) :

فنسبة إلى حرفة الوراقة التي احترفها الرماني^(١) .

وأما (الجامع) :

فوصف عُرف به لجمعه بين أصناف العلوم^(٢) : إذ يذكر أصحاب التراجم عنه : أنه كان متفَنَّا في علوم كثيرة : من القرآن ، والفقه ، واللغة ، والنحو ، والكلام^(٣) .

وقد بُنعت أحيانا بالرماني النحوي^(٤) ، وبشيخ العربية^(٥) .

موطنه ونشأته :

وُلد الرماني في بغداد سنة ٢٩٦ هـ ، وعاش فيها ، ومات كذلك فيها ليلة الأحد الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ٣٨٤ هـ (٢٤ من يونية سنة ٩٩٤ م) . ودُفِن بالشونيزية ، وهى مقبرة فى الجانب الغربى من بغداد^(٦) . وتُعرف الآن بهذا الاسم ، أو بمقبرة (الشيخ

(١) انظر : الرماني النحوى : ٤٨ ، ومقدمة كتاب (ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن) لمحقته : ١٠ .

(٢) انظر : الفهرست : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، والمنية والأمل : ٦٥ .

(٣) انظر هذا فى ترجمته ، فى : الفهرست : ٩٤ ، ونزهة الألياء : ٣١٨ ، وإنباء الرواة : ٢ / ٢٩٤ .

(٤) انظر : المزه : ١ / ١٦٩ ، والمقاسات : ٦٨ . ونعته بالنحوى جاء أيضا فى ترجمة كثير من الأجزاء فى شرحه لكتاب سيبويه .

(٥) انظر : شذرات الذهب : ٣ / ١٠٩ ، حوادث سنة ٣٨٤ هـ .

(٦) انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٢٩٩ ، وإنباء : ٢ / ٢٩٤ ، والشذرات : ٣ / ١٠٩ ، وبروكلمان : ٢ / ١٨٩ .

جنيد^(١) .

فالرمانى بغدادى المولد والمنشأ ، استوطن بغداد ، واتخذ لنفسه دارا فى (سوق العطش)^(٢) حيث كان يقيم استاذة المتكلم ابن الإخشيد^(٣) .

هذا ، ولم يرد فى كتب التاريخ التى راجعتها فى هذا المبحث ما يشير إلى خروج الرمانى من بغداد فى سبيل العلم .

وأما أسرته :

فأصلها من (سامراء) . ولست أعرف شيئا عن حال هذه الأسرة وشأنها فى الحياة ، أو مبلغها من العلم ؛ إذ لم تذكر المراجع التى كان له فيها ذكر شيئا عن ذلك ، شأنه فى هذا شأن الكثيرين من العلماء الذين يسعى بهم إلى الخلود جليل أعمالهم ، فيدخلون إلى التاريخ قبل أسرهم ، بل يدخلون إليه دونها .

شيوخه :

أخذ الرمانى عن الزجاج (٣١١ هـ) ، وابن السراج (٣١٦ هـ) ، وابن شقير (٣١٧ هـ) ، وابن دريد (٣٢١ هـ) ، وابن مجاهد (٣٢٤ هـ) ، وابن الإخشيد (٣٢٦ هـ) ، وغيرهم^(٤) .

(١) انظر : ابن جنى النحوى : ٢٦ .

(٢) انظر : ملحق الفهرست : ٦ .

(٣) انظر : الفهرست : ٢٤٦ .

(٤) لم أترجم لهؤلاء الشيوخ ، وكذا الأقران ، والتلاميذ - فيما سأتى - رغبة فى الإيجاز ، واعتمادا على كتابنا المنشور المختص بدراسة شرح الرمانى هذا .

أقرانه :

الرماني معدود في طبقة أبي سعيد السيرافي (٣٦٨ هـ) ، وأبي
على الفارسي (٣٧٧ هـ) .

تلاميذه :

اتسعت ثقافة الرماني ، وتنوعت معارفه ، وافتن في كثير منها ،
وبرع حتى صار إماما في العربية والاعتزال والكلام ، وتعاظم مجلسه ،
وتزاحم طلاب المعرفة على بابه .

ومن أشهرهم :

أبو حيان التوحيدى (٤٠٠ هـ) ، ومحمد بن النعمان الشيخ المفيد
(٤١٣ هـ) ، وابن الدهان (٤٤٧ هـ) ، وأبو طالب العبدى (٤٠٦ هـ) ،
وأبو القاسم التنوخى (٤٤٧ هـ) ، وابن القارح (٤٢١ هـ) ، وأبو
القاسم الفارقى (٣٩١ هـ) ، وأبو الحسن البديهى (٣٨٠ هـ) .

عقيدة الرماني المذهبية :

إن اعتزالية الرماني أمر متعالم مشهور ، فلقد أطبق المترجمون له
على أنه كان (معتزليا) ، بل من الأئمة فيهم ، وله في مجال الاعتزال
مصنفات قاربت العشرين^(١) .

ومما يدل على اعتزاليته أيضا - فوق ما يذكره المترجمون له -
منزعه الاعتزالى فى تأويل آيات القرآن الكريم ، وجريان بعض
التراكيب الاعتزالية على لسانه كالمنزلة بين المنزلتين ، وإطلاق لفظ

(١) انظرها فى ثبت مؤلفاته فى كتابنا المختص بالدراسة : ٧١ .

(القديم على الله - جلّ وعزّ - ، وهذا - وما قبله - من أخصّ معتقدات المعتزلة .

وأما عن (تَشْيِعه) فالأمر محلّ خلاف ، يثبت به بعضهم وينفيه بعضهم^(١) .

سيرة الرمانى وأخلاقه ، وأقوال العلماء فيه :

يبدو لنا ممّا جاء على لسان المترجمين والكاتبين عنه ، ومن الأقوال التى جاءت على لسانه هو - أنه كان ذا سيرة طيّبة وأخلاق حسنة ، وفضل وتقدم فى العلم .

قال معاصره التّوحيديّ عنه : "إنه لم ير مثله قط - بلا تقيّة ولا تحاشٍ ، ولا اشمئزاز ولا استيحاشٍ - علما بالنحو ، وغزارة فى الكلام ، وبصرا بالمقالات ، واستخراجا للعويص ، وأيضا للمُشْكِل ، مع تألّه وتنزّه ودين ويقين وفصاحة وفقاهاة وعفاف ونظافة"^(٢) .

ويقول عنه أيضا فى موضع آخر : إنه صاحب "الدين الثّخين ، والعقل الرّصين"^(٣) .

وينعته كذلك بالصلاح فيقول : "فأما على بن عيسى النحوى الشيخ الصالح ..."^(٤) .

(١) انظر إيضاح كل هذا فى كتابنا المختص بالدراسة : ص ٥ .

(٢) المقابسات : ٥٧ ، ومعجم الأدباء : ١٤ / ٧٦ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة : ١ / ١٣٣ .

(٤) المقابسات : ٦٨ .

ويقول عنه ابن النديم - وهو معاصر له أيضا - : إنه "من أفاضل النحويين والمتكلمين البغداديين" (١).

ويقول عنه أبو العلاء المعري - وعن جماعة من العلماء معه كالسيرافي - : "أولئك مصابيح الناجية ، وكواكب الداجية ، وإن في النظر إليهم لشرفا..." (٢).

ويخاطبه عز الدولة البونهي قائلا له : "وأما أنت يا أبا الحسن ، فوَحَقَّ أبى إنى لأحب لقاءك ، وأوثر قرئك ، ولولا ما يبلغنى من ملازمتك لمجلسك ، وتدريسك لمختلفتك ، وإكبابك على كتابك فى القرآن - لغلبتُك على زمانك ، ولاستكثرتُ مما قلَّ حظى منه" (٣).

ويقول عنه ابن النديم فى نصه السابق : "...مُتَفَنِّنٌ فى علوم كثيرة : من الفقه والقرآن والنحو والكلام ، كثير التصرف والتأليف" (٤).

ويقول الانبارى : "إنه كان من كبار النحويين .. ، وكان متفننا فى علوم النحو ، واللغة ، والفقه ، والكلام على مذهب المعتزلة" (٥).

ويقول القفطى : "كان من أهل المعرفة ، متفنا فى علوم كثيرة : من الفقه ، والقرآن ..." (٦).

(١) الفهرست : ٩٤ .

(٢) رسالة الغفران : ٥٣١ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة : ٣ / ١٥٨ .

(٤) الفهرست : ٩٤ .

(٥) نزهة الألباء : ٣١٨ .

(٦) إنباء الرواة : ٢ / ٢٩٤ .

ويقول السيوطي : "كان إماما فى العربية ، علامة فى الأدب" (١) .

ويقول ابن سنان الخفاجي : إنه ذو مكان مشهور فى الأدب (٢) .

ويقول التوحيدى : "وأما على بن عيسى ، فعالي الرتبة فى النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق ، وعيب به ، لأنه لم يسلك طريق واضح المنطق ، بل أفرد صناعة ، وأظهر براعة ، وقد عمل فى القرآن كتابا نفيسا" (٣) .

وقيل للصاحب بن عباد : هلا تُصنّف تفسيراً ؟ فقال : وهل ترك لنا على بن عيسى شيئا" (٤) .

وإذا أردنا أن نلتمس طرفا من أقوال الرمانى نفسه فى هذا الباب ، وجدنا التوحيدى يقول : "سمعتُ على بن عيسى يقول لبعض أصحابه : لا تُعاديَنَّ أحدا وإن ظننتَ أنه لن ينفعك ، فإنك لا تدري متى تخاف عدوك أو تحتاج إليه ؟ ومتى ترجو صديقك أو تستغنى عنه ؟ وإذا اعتذر إليك عدوك ، فاقبلْ عذره ، وليقلْ عيبه على لسانك" (٥) .

فقد أفصح لنا الرمانى بهذه الكلمات القلائل عن معدنه ، وكشف لنا عن ذات نفسه .

وتلك الصفات السابقة : من الدين الثخين ، والعقل الرصين ، واليقين الصادق ، والترفع والتعفف عن الدنيا ، وصلاح السيرة وحسن

(١) البغية : ٢ / ١٨٠ .

(٢) سر الفصاحة : ١٤٩ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة : ١ / ١٣٣ .

(٤) المنية والأمل : ٦٥ .

(٥) معجم الأدباء : ١٤ / ٧٦ .

السِّمْتُ ، مع الفقه فى العلم ، والقوة فى الرأى والفصاحة والبصر
بالكلام - ما اجتمعت فى إنسان إلا وقد أحبتة القلوب .. وجرت بمدحه
الأسنة .

على أن الرمانى - مع هذه الخصال الطيبة - كان أيضا زاهدا ورعا ،
يتجلى ذلك فى احترافه الوراقة حتى يأكل من عمل يده ؛ إذ ليس يبعد
أن يكون امتهانه لهذه الحرفة زهدا فى المال واستبقاء لما عند الله
سبحانه وتعالى .

وزيدة القول : أن الرمانى كان يتحلى - كما رأينا - بكرم الخلال
خلقا وخلقا ، ولعل ذلك - إلى جانب عقيدته الاعتزالية الغالبة آنذاك ،
وسعة ثقافته - هو الذى أحله من قلوب الناس ونفوسهم المحل الحسن ،
فنظر إليه أكثرهم بعين الرضا ، وأكبره العامة والخاصة على السواء .

ثقافة الرمانى وآثاره :

عُرف القرن الرابع الهجرى - وهو الذى عاش فيه الرمانى (٢٩٦ -
٣٨٤ هـ) - عند العلماء بنهضة ثقافية مرموقة على الرغم مما كان
يشيع فى جوانب الحياة الأخرى (سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية)
من الخلل والاضطراب^(١) .

والرمانى من أكثر العلماء استجابة لطابع العصر الثقافى ، حتى غدا
فى أكثر فروعها إماما :

فله فى الاعتزال ، والكلام ، والمنطق ، والنفس : أربعون كتابا^(٢) .

(١) انظر كتابنا المختص بالدراسة : ٢١ ، وما بعدها .

(٢) انظر الحديث مفصلا عن مؤلفات الرمانى وثبتا بأسمائها ووصف الموجود
منها ومكان وجوده ، فى كتابنا المختص بالدراسة : ٦٤ وما بعدها .

كلها مفقودة .

وله فى العربية : تسعة وعشرون كتابا . ويجد منها أربعة ، ومن بينها (شرح كتاب سيبويه) الذى نحققه .

وله فى علوم القرآن : عشرة كتب . يوجد منها واحد وبعض الثانى .

وله فى الفقه وأصوله : اثنا عشر كتابا . كلها مفقودة .

وله فى معارف أخرى : سبعة كتب . كلها مفقودة .

التعريف بالشرح

يعدّ شرح الرمانى هذا أحد الشروح الهامة والكبار لكتاب سيبويه هو قرين شرح السيرافى له .

منهج الشرح :

لقد أقام الرمانى الباب من شرحه هذا على أربعة عناصر لم تتخلف على طول الشرح واتساعه . وتلك العناصر هى :

١- عنوان الباب .

٢- الغرض من الباب .

٣- مسائل الباب .

٤- الجواب عن الباب .

فهذه العناصر الأربعة كانت بمثابة الأعمدة والركائز التى يعتمد عليها الباب ، ويعالج الرمانى المسائل العلمية من خلالها :

- فالرمانى لا يأخذ عنوان الباب كما هو فى كتاب سيبويه قضية مسلمة لا تقبل النظر ، وإنما ينظر فيه :

فإن كان مرصياً عنه - عنده - من كل وجه ، نقله فى شرحه بدون تغيير ، وإن كان فيه ما يدعو إلى التغيير من أى وجه كان ، غيره واستبدله بغيره .

فالعنوانات فى الشرح دائرة بين هذين النوعين ، فهى إمّا مغيرة عما

هى عليه فى كتاب سيبويه ، وإما غير مغيرة عما هى عليه فيه .

وقد أشبعت القول فى هذه المسألة ممثلاً ومبيناً لدواعى التغيير فيما غير ، فى كتابنا المستقل بدراسة الشرح ، مما لا يحتاج معه هنا إلى ضرب الأمثلة وإعادة الكلام . وهذا هو العنصر الأول .

- فإذا ما فارقنا العنوان وجدنا الرمانى يتبعه بعنوان جانبى ، لفظه هكذا :

الغرض فيه :

وهو يعنى بالضمير المجرور فى العبارة : الباب الذى يتحدث فيه .

فهو يقول - مثلاً - (ص ٣٦) : "باب النسبة" . ثم يتبعه بقوله : "الغرض فيه" ، أى فى باب النسبة . وهكذا فى سائر أبواب الشرح .

ثم يتبع هذا العنوان الجانبى بشرحه وبيان مضمونه ، فيقول فى الباب المذكور :

"باب النسبة"

الغرض فيه : أن يُبين ما يجوز فى النسبة من التغيير - مما لا يجوز"

وهكذا بهذه الصيغة فى جميع الأبواب .

والرمانى يعنى بالمبين فى عبارته : سيبويه .

وهذا هو العنصر الثانى .

- وبعد أن تُغادر هذا (الغرض) نجد عنوانا جانبيا لفظه هكذا :
مسائل هذا الباب .

وفيه يعرض الرمانى المسائل العلمية الموجودة فى الباب من كتاب
سيبويه على هيئة أسئلة ، فيقول - مثلا - :

"مسائل هذا الباب : ما الذى يجوز فى النسبة من التغيير ، وما
لا يجوز ، ولم ذلك ؟ .

ولم لا يجوز إلزامها علامة النسب فقط ؟ وهل ذلك

وما التغيير النادر فى النسب ؟ وما التغيير المطرد ؟ ولم جاز ..."

وهكذا على هذا النحو حتى يأتى على الباب من كتاب سيبويه .

والسؤال الأول دائما يكون بهذه الصيغة العامة : ما الذى فى ... ،
ما الذى لا يجوز ، ولم ذلك ؟

ثم تتخصص الأسئلة بعد ذلك فى الباب حسب طبيعة كل مسألة :
ما حكم كذا ؟ ولم جاز كذا ولم يجر كذا ؟ وما علة... ؟ وما
رأب... ؟ وما الفرق بين ؟

وهذا هو العنصر الثالث :

- وبعد أن ينتهى ذاك العنصر الثالث وهو (مسائل هذا الباب) نجد
مضا عنوانا جانبيا ثالثا ، لفظه هكذا :

الجواب .

وفيه يجيب الرمانى عن تلك الأسئلة التى أوردها فى العنصر الثالث ، فيقول - مثلاً - :

"الجواب :

الذى يجوز فى النسبة من التغيير : على وجهين :
تغيير نادر لا يقاس عليه ، وتغيير مطرد يقاس عليه .

فالتغيير المطرد : هو

والتغيير النادر : هو "

وهكذا يوالى الرمانى الإجابة عن أسئلته فى اسلوب مترابط لا خلل فيه ولا اضطراب .

وإذا كنا قد عرفنا أن الرمانى يفتح أسئلته فى عنصر (المسائل) بسؤال عام : ما الذى فى ... ، وما الذى لا يجوز ، ولم ذلك ؟

فلنعرف الآن أن إجابة هذا السؤال العام تكون عامة أيضا ، تمثل أصلاً عاماً ينعقد به الباب وتدور حوله مسائله .

ثم تأتى بعد ذلك الإجابات المتخصصة بالمسائل الجزئية التى تضمنها الباب والتى كانت الأسئلة حولها متخصصة كذلك .

وهذا هو العنصر الرابع .

فهذه من الرمانى خطة منطقية صارمة التزمها فى جميع أبواب الشرح على طوله واتساعه .

ولعل القارئ بهذه السطور يكون قد اتضح فى ذهنه الهيكل العام لهذا الشرح الرمانى العظيم .

ولوجه الله - سبحانه وتعالى - وللحق والعلم أقول :

إذا كانت الصورة العامة لهذا الشرح قد وضحت عند القارئ من خلال السطور السابقة ، إلا أن هناك من الدقائق واللطائف التى تتعلق بهذه العناصر الأربعة مما لابد للقارئ من الوقوف عليها كى يتابع السير فى هذا الشرح آمناً من العثرات ، بعيداً من الاتهامات - قد أودعتها كتابى المستقل بدراسة شرح الرمانى هذا .

وكان لابد أن ينفرد بهذه الدراسة كتاب مستقل ؛ إذ يستحيل الإلمام بكل شئ فيها أو حتى إيجازه فى هذه العجالة .

وحسبنا من القلادة ما أحاط بالعنق .

التحقيق

